

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е.Н.Андреева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Созвездие танца»  
(продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 10-16  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гергель Наталия Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2024 год

## Пояснительная записка

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы «Созвездие танца» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно-эстетического вкуса, умению самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

**Актуальность** данной программы обусловлена спросом родителей (законных представителей) и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Созвездие танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

**Новизна** программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

**Отличительной особенностью** программы является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Педагогическая целесообразность программы:** современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

**Цель:** создание условий для творческого, эмоционального и физического развития ребёнка посредством обучения современному танцу.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

*развивающие:*

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;

- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки;

*воспитательные:*

- формирование ценностного отношения к своему здоровью.

**Возраст обучающихся:** программа предназначена для учащихся в возрасте 10-16 лет.

10-14 лет - младший подростковый возраст. В этом возрасте происходит ускорение роста тела, также происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Поэтому необходимо правильное дозирование физических нагрузок в этом возрасте.

14-16 лет - старший подростковый возраст. В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на тренировках. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения (224 часа).

**Режим занятий:** занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия).

**Формы проведения занятий:** групповая, индивидуальная.

**Количество учащихся в группе:** 10-12 человек.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

По окончании обучения по программе учащиеся должны

**знать:**

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

**уметь:**

- исполнять танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;

**владеть:**

- практическими умениями и навыками выполнения танцевальных движений;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- контролировать и координировать свое тело.

**Метапредметные:**

**уметь:**

- самостоятельно планировать и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, малой группе и коллективе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

***владеть:***

- основами самоконтроля, самооценки.

***Личностные:***

- формирование эстетической культуры;
- формирование общей культуры личности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

**Методическое обеспечение**

**Формы и методы обучения:**

**Структура занятия включает в себя следующие этапы:**

- разминка;
- основная часть занятия;
- заключительная часть занятия.

*Разминка* - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

*Основная часть* направлена на:

- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

*Заключительной частью занятия* является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- постепенно снизить обменные процессы в организме;

- понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

#### **Форма обучения:**

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядный метод;
- метод аналогий;
- словесный;
- практический метод.

#### **Педагогические технологии:**

- «*Игровые технологии*» являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- «*Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*». Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- «*Информационные технологии*». В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- «*Технологии здоровьесберегающего обучения*» направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «*Технология проектной деятельности*» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

#### **Педагогические принципы:**

- «*Принцип активности*». Этот принцип характеризует отношение человека к действительности, его позицию, проявляющуюся в действительности, обучении, творчестве.

- «*Принцип наглядности*». Именно с этого принципа приходится начинать приводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день начинать работу с этого принципа.

«От того, как педагог входит на занятие, как держится на всём его протяжении, показывает учебные задания и т.д., зависит накопление определённых впечатлений и опыта в памяти обучающегося. Поэтому все действия педагога должны отличаться строгим педагогическим расчётом, выдержкой, простотой, вкусом, неподдельной увлечённостью и любовью к ученикам» -

отмечал Тарасов Н.И. (известнейший хранитель лучших традиций школы русского классического балета).

- *«Принцип доступности»*. Руководитель должен знать уровень развития и потенциальные возможности детей. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации обучающихся заниматься хореографией.

Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки.

Принцип этот направлен, прежде всего, на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

- *«Принцип прочности усвоенных знаний»*. Этот принцип достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность образовательного процесса, его увлекательность. Это развивает интерес обучающихся.

#### **Дидактические материалы:**

- видео- и аудиозаписи;
- методическая литература;
- учебно-наглядные пособия;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

#### **Диагностика результативности образовательного процесса:**

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**Вводная диагностика** включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

**Текущий контроль** позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

**Промежуточная аттестация обучающихся** - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

**Диагностические материалы** (см. Приложение № 1).

#### **Формы оценки качества знаний:**

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика, собеседование, тестирование
1.	Стретчинг	30	1	29	Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец: - упражнения у станка; - партер; - элементы акробатики; - упражнения в продвижении по диагонали	30	1	29	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение современного танца	36	1	35	Педагогическое наблюдение
4.	Изучение эстрадного танца	32	1	31	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка танца	60	1	59	Концерт, педагогическое наблюдение
6.	Репетиция танца	30	-	30	Педагогическое наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	2		2	тестирование
8.	Заключительное занятие	2		2	Итоговый контроль, тестирование
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	<b>Итого:</b>	<b>224</b>	<b>6</b>	<b>218</b>	



## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены. Вводная диагностика. Теоретическая подготовка.

### **Раздел 1. Стретчинг (30 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:* Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

### **Раздел 2. Классический танец (30 часов).**

#### **Тема1. Упражнения у станка (лицом к палке)**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

**Практика:**

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III;
- позиции рук – подготовительная, I, II;
- Releve по VI поз.

**Тема 2. Партер**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

**Практика:**

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом;
- работа стопы – натяжение и сокращение;
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами;
- «щучка», «складка»;
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»;
- растяжка по II позиции;
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»;
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка».

**Тема 3. Элементы акробатики**

**Теория:** Педагог объясняет правило техники безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:**

- колесо;
- мост с колен, сверху;
- перевороты;
- шпагаты, перекаты.

**Тема 4. Упражнения в продвижении по диагонали**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

**Практика:**

- шаг на полу-пальцах с открытыми в стороны руками;
- шаг с носка;
- шаг с подниманием ноги на воздух;
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и за хлест ног назад).

**Раздел 3. Изучение современного танца (36 часов).**

**Теория:** Педагог рассказывает о зарождении современного танца и их виды.

**Практика:**

- а) техника изоляции;

- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса в джазовом танце;
- ж) прыжки.

#### **Раздел 4. Изучение эстрадного танца (32 часа).**

*Теория:* Педагог рассказывает о зарождении Эстрадного танца.

*Практика:*

- а) техника изоляции;
- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса;

#### **Раздел 5. Постановка танца (60 часов).**

*Теория:* Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

*Практика:*

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

#### **Раздел 6. Репетиция танца (30 часов).**

*Практика:*

1. Репетиция танца под счет.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

#### **Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа).**

*Практика:* сдача нормативов

#### **Заключительное занятие**

*Теория:* подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка. Беседа с родителями о перспективах на следующий

год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение летних каникул в виде гимнастики, растяжки.

***Практика:*** Итоговый контроль.

**Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный (актовый) зал;
- специальные коврики для спортивных занятий;
- видео-аудио аппаратура с USB-выходом;
- флэш-носитель;
- информационный стенд.

### **Список литературы для педагога:**

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с., ил.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие/В.Е. Баглай. - 2-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2018. - 384 с.
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца /Е.Д. Коптелова. – СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.
6. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие /В.Ю. Никитин. - 6-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. - 520 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.
3. Ватт Фиона. Танцы: [для чтения взрослыми детям: 5 часов активной игры: более 300 наклеек: перевод с английского] /Фиона Ватт; ил. Стеллы Бэггот. - М.: Азбука-Аттикус: Махаон, 2012. - 23 с., цв. ил.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Детская литература. 2014.
5. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с., ил.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель



**Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:**

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Созвездие танца»**  
**для учащихся объединения «Драйв», группа № 1п (продвинутый уровень)**  
**2024/2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	теоретическое занятие	2	Вводное занятие Теоретическая подготовка.	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, тестирование
2.	Сентябрь	4	теоретическое занятие практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	5	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	9	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	11	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	12	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
7	Сентябрь	16	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
8	Сентябрь	18	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
9	Сентябрь	19	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
10	Сентябрь	23	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
11	Сентябрь	25	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
12	Сентябрь	26	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана,	краткий опрос,



						д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
13	Сентябрь	30	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
14	Октябрь	2	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
15	Октябрь	3	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
16	Октябрь	7	практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
17	Октябрь	9	практическое занятие теоретическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
18	Октябрь	10	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
19	Октябрь	14	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
20	Октябрь	16	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, беседа
21	Октябрь	17	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
22	Октябрь	21	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
23	Октябрь	23	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
24	Октябрь	24	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
25	Октябрь	28	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
26	Октябрь	30	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение беседа

27	Октябрь	31	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
28	Ноябрь	6	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
29	Ноябрь	7	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
30	Ноябрь	11	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
31	Ноябрь	13	практическое занятие	2	Классический танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
32	Ноябрь	14	практическое занятие теоретическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
33	Ноябрь	18	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение беседа
34	Ноябрь	20	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
35	Ноябрь	21	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
36	Ноябрь	25	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
37	Ноябрь	27	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
38	Ноябрь	28	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
39	Декабрь	2	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
40	Декабрь	4	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
41	Декабрь	5	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

42	Декабрь	9	практическое занятие теоретическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
43	Декабрь	11	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
44	Декабрь	12	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
45	Декабрь	16	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
46	Декабрь	18	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
47	Декабрь	19	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
48	Декабрь	23	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
49	Декабрь	25	практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
50	Декабрь	26	практическое занятие теоретическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
51	Декабрь	30	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
52	Январь	8	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
53	Январь	9	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
54	Январь	13	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
55	Январь	15	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
56	Январь	16	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение,

							краткий опрос
57	Январь	20	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
58	Январь	22	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение
59	Январь	23	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение
60	Январь	27	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение
61	Январь	29	практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Тестирование
62	Январь	30	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
63	Февраль	3	теоретическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
64	Февраль	5	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
65	Февраль	6	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
66	Февраль	10	практическое занятие	2	Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
67	Февраль	12	практическое занятие теоретическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
68	Февраль	13	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

69	Февраль	17	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
70	Февраль	19	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
71	Февраль	20	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
72	Февраль	24	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
73	Февраль	26	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
74	Февраль	27	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
75	Март	3	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
76	Март	5	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
77	Март	6	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
78	Март	10	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
79	Март	12	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение,

							краткий опрос
80	Март	13	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
81	Март	17	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
82	Март	19	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
83	Март	20	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
84	Март	24	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
85	Март	26	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
86	Март	27	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
87	Март	31	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
88	Апрель	2	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
89	Апрель	3	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
90	Апрель	7	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана,	педагогическое наблюдение

						д. 15, каб. 10	ние, краткий опрос
91	Апрель	9	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
92	Апрель	10	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
93	Апрель	14	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
94	Апрель	16	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
95	Апрель	17	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
96	Апрель	21	практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
97	Апрель	23	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
98	Апрель	24	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
99	Апрель	28	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
100	Апрель	30	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

101	Май	5	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
102	Май	7	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
103	Май	8	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
104	Май	12	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
105	Май	14	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
106	Май	15	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
107	Май	19	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
108	Май	21	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
109	Май	22	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
110	Май	26	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
111	Май	28	практическое занятие	2	Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос



112	Май	29	практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Тестирование
-----	-----	----	----------------------	---	------------------------	---------------------------------	--------------

Расписание занятий: Понедельник Среда четверг